

A SZERZŐI JOGOKRÓL

www.michelangelo.cn: A „REKLÁMMENTES” WEBOLDAL

A weboldal tartalma részben vagy teljes egészében, változtatás nélkül feltölthető bármely más weboldalra, azzal a feltétellel, hogy semmilyen változtatást nem eszközölnek rajta. A jogtulajdonost fel kell tüntetni: Michelangelo Naddeo. Az erre irányuló törekvést kifejezetten támogatom, mert ezzel hozzájárulhatunk ahhoz, hogy munkám túléljen egy eszelethes, a weboldalra irányuló technikái vagy "politikai" balesetet. Csak magáncélú felhasználásra nyomtatható ki.

A weboldalon illusztrációként szolgáló képek felhasználása szerzői jogilag megengedett az Amerikai Egyesült Államok szerzői jogi törvényei, különös tekintettel az 1976. évi Törvény a Szerzői Jogról 107. paragrafus 17. cikke, valamint más joghatóság ide vonatkozó törvényei értelmében.

A szerzői jogok engedélyezik a képek és szövegek másolását, ha az kutatás és tanulmányozás céljából, továbbá kritika, bírálat vagy megjegyzés hozzáfűzése céljából történik: a weboldalon használt képek a szerzői jogok tulajdonosai helytelen elméleteinek megdöntését hivatottak elősegíteni, továbbá „a Tudomány és hasznos Művészetek fejlődésének elősegítését” szolgálják a kritikai szabadság és vita eszközeivel. Ez a weboldal olyan, mint egy hírügynökség, mivel egy új elméletet próbál elterjeszteni, továbbá díjmentes, szakértő tanácsokkal látja el a Magyar Tudományos Akadémiát és a magyarságot, egészen addig, amíg az Akadémia be nem bizonyítja, hogy elméletem hibás.

Valószínűtlen, hogy a weboldalon található kisméretű és kis felbontású képek non-profit, nem kereskedelmi célú felhasználása csökkentené az eredeti, kiváló minőségű képek eladásait. Sőt, a képek jobb megtekinthetőségének köszönhetően az eredeti eladásai még növekedhetnek is. A legtöbb esetben nem hozzáférhető és nem hozható létre olyan ingyenes példány, amely ugyanilyen információkat szolgáltatna. Egyes esetekben a fényképek nem helyettesíthetők másokkal, mivel a szerzői jogok tulajdonosai nem engedélyezik, hogy a birtokukban levő tárgyakról kép készüljön, vagy ezek a tárgyak a nagyközönség számára nem hozzáférhetőek.

Bármely szerzői jog-tulajdonosnak vagy egyénnek, aki nem ért egyet elméleteimmel, jogában áll bírálattal, valamint kritikai észrevétellel illetni az itt elhangzottakat, továbbá megjegyzést fűzni az olvasottakhoz. Bármely szerzői jog-tulajdonosnak jogában áll kérvényezni képeinek a weboldalról történő eltávolítását, amennyiben kérését (angelonaddeo@virgilio.it) szilárd jogi bizonyítékkal támasztja alá: ilyen esetben a képek azonnal eltávolításra kerülnek, illetve az ügyben a Bíróság dönt. A képeket és szövegeket abban az esetben nem távolítjuk el, ha az eltávolításra vagy cserére vonatkozó kérés oka a szöveg szatirikus volta. Ha az Egyesült Államok elnökét érheti szatirikus megjegyzés, akkor bármely Akadémia bármely tudósát ugyanúgy. Amit egy tudós tehet, az az, hogy bebizonyítja, elméletem helytelen, illetve hogy az övé helyes... ez, és egyedül ez tehet engem nevetség tárgyává.

Protezione del diritto d'autore (Italia)

Secondo la Legge 22 aprile 1941 n. 633 sulla Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio, modificata dalla legge 22 maggio 2004 n. 128, le fotografie generiche e prive di carattere artistico e le riproduzioni di opere dell'arte figurativa di-vengono di pubblico dominio a partire dall'inizio dell'anno solare seguente al compimento del ventesimo anno dalla data di produzione (articolo 92). In accordo al testo di legge, tali "fotografie semplici" vengono definite come «immagini di persone o di aspetti, elementi o fatti della vita naturale e sociale, ottenute col processo fotografico o con processo analogo, comprese le riproduzioni di opere dell'arte figurativa e i fotogrammi delle pellicole cinematografiche. Non sono comprese le fotografie di scritti, documenti, carte di affari, oggetti materiali, disegni tecnici e prodotti simili» (articolo 87).

Le fotografie considerate opere d'arte diventano di pubblico dominio dopo 70 anni dalla morte dell'autore in accordo all'articolo 2 punto 7 e all'articolo 32-bis.